



Parcours de formation Acteur-clown improvisateur

Clown niveau 3 – Développement de l'expressivité – Clown et voix

Ce stage est constitutif du parcours de formation **Acteur-clown improvisateur** qui permet d'acquérir les bases de l'improvisation clownsque. Ce parcours prépare à la certification "**Réaliser des interventions sociales par le jeu de clown dans le secteur médico-social et dans l'événementiel**", inscrite au répertoire spécifique sous le numéro 5564.

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/5564/>

OBJECTIFS

Ce stage de niveau 3 vise le développement des compétences d'acteur-clown improvisateur déjà engagé dans la découverte de l'improvisation clownsque et désireux d'approfondir cette pratique artistique par la rencontre avec le travail vocal du Roy Hart Théâtre.

Objectifs du parcours de formation Acteur-clown improvisateur	Objectifs du stage Clown niveau 3 - Développement de l'expressivité Clown 3 et voix
<ul style="list-style-type: none">- Développer « l'état de jeu » et la créativité de l'acteur-clown improvisateur- Développer l'écoute et la relation de l'acteur-clown avec les partenaires et avec le public- Renforcer l'expressivité théâtrale de l'acteur-clown- Conjuguer la dramaturgie théâtrale et la spécificité de l'improvisation clownsque- Evaluer l'improvisation clownsque	<ul style="list-style-type: none">- Affiner son jeu vocal et corporel pour enrichir l'expressivité du personnage- Découvrir la technique du travail vocal selon l'approche du Roy Hart Théâtre- Développer l'expression vocale de son propre clown- S'engager dans de nouvelles structures d'improvisation combinant le clown et la voix- Développer ses compétences dramaturgiques en conscience dans la logique du décalage clownsque- Développer et s'approprier la technique de retour d'improvisation en y intégrant les caractéristiques propres à l'expression vocale

PUBLIC, PRÉREQUIS ET ADMISSION

Toute personne sans distinction de domaine professionnel, qui souhaite approfondir la pratique de l'improvisation clownsque pour développer son potentiel relationnel, créatif, et de son agilité et qui a validé le stage **Clown niveau 2 – Approfondissement du personnage** ou en est dispensé du fait de son expérience en improvisation clownsque par positionnement.

CONTENU

1. Mise en jeu : Travail corporel, vocal et de mise en relation. Exercices et jeux d'écoute, de concentration, d'éveil sensoriel, de conscience du corps, d'exploration vocale et émotionnelle, de communication non verbale et de mise en jeu de l'imaginaire.
2. Entraînement de l'acteur-clown : Certains jours, deux ateliers parallèles de travail individuel en petit groupe :
 - atelier Clown : accentuation de l'expressivité corporelle et vocale dans des situations d'improvisation clown centrées sur la voix et le "jeu dans le jeu".
 - atelier Voix : les éléments de travail selon l'approche du *Roy Hart Theatre* sont axés sur :

- la recherche et le développement des possibilités vocales de chaque participant avec un travail d'écoute de soi-même et des autres ;
 - des improvisations et des jeux théâtraux et musicaux.
3. Improvisation sur scène en clown : avec le groupe dans le rôle du public. Improvisations de type "solo", "duo", "trio", "passages"... improvisations sur divers univers vocaux. Chaque improvisation est l'occasion de travailler sur la préparation du personnage (en coulisses), l'entrée, la construction de l'intrigue, l'amplification, la sortie, en lien avec le dispositif scénique et avec le public...
 4. Après le travail sur scène : temps de parole pour repérer le processus de l'improvisation, les personnages apparus et leurs rapports, les registres du jeu de clown ainsi que l'implication personnelle de l'acteur. C'est aussi un temps de retour de la part du public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET MOYENS

Chaque journée (8 heures de travail) comporte trois temps de travail pratique :

1. Travail collectif de "mise en jeu" corporelle, vocale, relationnelle et ludique (2 heures par jour)
2. Travail collectif et de scène d'entraînement de l'acteur-clown (3 heures par jour)
3. Travail d'improvisation sur scène selon le dispositif du clown-théâtre (3 heures par jour) : préparation du personnage en coulisses, improvisation avec le nez rouge ("le plus petit masque du monde"), retour d'improvisation.

Du matériel pédagogique écrit est mis à disposition du stagiaire (revues, ouvrages, etc.)

DURÉE ET MODALITÉS D'ORGANISATION

La formation se déroule sur **40 heures** (du premier jour 15h au sixième jour 15h).

L'effectif du groupe est limité à **12**.

La coanimation est assurée par un animateur formé et certifié par le Bataclown et un intervenant du *Roy Hart Theatre* <http://www.bataclown.com/-L-equipe-du-Bataclown-.html>

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Tout au long du parcours de formation **Acteur-clown improvisateur**, les compétences du référentiel de certification sont évaluées suivant une gradation de niveaux de performance : « Débutant », « Avancé » ou « Confirmé ». <http://www.bataclown.com/Certification-au-Repertoire-specifique-de-France-competences-RS2-no-5564.html>

Toutes les évaluations préparent les épreuves de jury de certification prévues à l'issue du stage Clown niveau 10.

Pour le stage Clown Niveau 3 et voix, les compétences 8, 9, 12, 14 du référentiel sont évaluées, le niveau « Débutant » étant visé.

Les compétences 10 et 11 du référentiel sont évaluées, le niveau « Avancé » étant visé

L'évaluation est continue par analyse du travail réalisé après chaque séquence (de mise en jeu, d'entraînement de l'acteur-clown et d'improvisation).

Après le travail sur scène, un temps d'analyse permet de repérer le processus de l'improvisation, les personnages apparus et leurs rapports, les registres du jeu de clown ainsi que l'implication personnelle de l'acteur. C'est aussi un temps de retour de la part du public.

Une attestation de formation avec une évaluation de fin de formation est envoyée à chaque stagiaire.

PRIX

Voir : <http://www.bataclown.com/spip.php?page=stages>

Parcours de formation Acteur-clown improvisateur

Clown niveau 3 – Développement de l'expressivité – Clown et voix

Contact : BATACLOWN

La Robin – 32 220 LOMBEZ (France), Tel : 05 62 62 46 78,

Email : formation@bataclown.com, Site : <http://www.bataclown.com>

